

### Herdenkingsconcert: Notities n.a.v. generale repetitie 2-5-2019

	<b>ALGEMEEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De repetitieruimte gisteren was verre van optimaal en daar zingen was dan ook niet fijn. 1 Belangrijk element was door de droge akoestiek wel beter, nl. de timing. In de Vereeniging zingt het veel fijner, maar wordt het ook lastiger om te timen. Wees daar morgen bij de voorrepetitie alert op.</li> <li>- We raken regelmatig achterop (m.n. tenoren en bassen). Er wordt voor een inzet wel gekeken, maar zodra we dan inzetten duiken we meteen weer onze partituur in waardoor we niet controleren of we daadwerkelijk in tempo zingen. Gebruik je partituur slechts als spiekbriefje.</li> <li>- Ook morgen zal ik bij de voorrepetitie hier en daar personen verplaatsen i.v.m. de balans</li> <li>- Blijf morgen bij de voorrepetitie en het concert geconcentreerd: anticipeer op je aantekeningen, blijf kijken/luisteren maar vergeet vooral ook niet om muziek te maken!</li> </ul>
<b>Nänie</b>		Blijf mooie lijnen zingen!
	<b>Maat 25</b>	Sopranen: blijf contact houden met Pim. We raken of achterop of lopen vooruit. Dit is gisteren eigenlijk geen 1 keer goed in tempo gegaan.
	<b>Maat 34</b>	Alten: gaan hier slepen en raken achterop. Daarnaast zakken we in de dalende lijnen.
	<b>Maat 47</b>	Bassen: niet te zacht (gebruik meer kern) en controleer het tempo tijdens het zingen.
	<b>Maat 53</b>	Tenoren: niet slepen, controleer het tempo tijdens het zingen.
	<b>Maat 67</b>	Sopranen/Alten: niet te sterk inzetten
	<b>Maat 85</b>	Blijf fraseren en time op de pauken
	<b>Maat 97</b>	Aandacht voor de komma! Er zijn nog steeds mensen die gewoon doorzingen.
	<b>Maat 107-117</b>	Alert zijn op de intonatie. Mond in brievenbusstand en gebruik je oren. Intoneer op de bassen & bassen moeten alle tonen goed hoog houden en niet inzakken bij een sprong naar beneden.
	<b>Maat 133</b>	Sopranen: mooi binnen komen rollen.
	<b>Maat 133</b>	Losmaken tussen de 2x daß
	<b>Maat 135</b>	De plaatsing van de 't' is nog slordig
	<b>Maat 137</b>	Iedereen, maar m.n. alten: niet inzakken. Intoneer op de bassen (bassen moeten dan wel alles goed hoog houden)
	<b>Maat 149</b>	Sopranen: het werd gisteren al ronder, maar het kan nog ronder
	<b>Maat 169</b>	Tenoren/Alten: meer crescendo
<b>Schicksalslied</b>	<b>ALGEMEEN</b>	Houd het mooi rond en blijf stromen
	<b>Maat 31</b>	Alten: Gebruik Licht als springplank voor auf. Zing het in brievenbusstand en houd de sprongen naar beneden klein.
	<b>Maat 41</b>	Intonatie!
	<b>Maat 75</b>	Intonatie!
	<b>Maat 92</b>	Kleur mee met de sopranen en neem tijd voor Klarheit. Sopranen intoneer bij Klarheit op de bassen.
	<b>Maat 112 e.v.</b>	Doch   uns   ist... Blijf controleren zodat we straks niet achter of voor lopen. Gevaarlijke plek!
	<b>Maat 132</b>	Enkele sopranen komen te vroeg met Bl van Blindlings
	<b>Ins Ungewisse</b>	Elke keer als we dat zingen moeten we contact hebben met Pim en het tempo blijven controleren. Zing dit dus uit het hoofd.
	<b>Maat 193</b>	Bassen: Pim dirigeert dit in 1-en. Als hij jullie inzet aangeeft moet je in je lijf 1-2-3 voelen. We hebben de neiging om al te vroeg met de 3e tel te beginnen. De Doch   uns was wel gisteren wel duidelijk.
	<b>Maat 195</b>	Tenoren: niet slepen en een duidelijke Doch   uns
	<b>Maat 202</b>	Sopranen: mooi zingen! En daarna diminuendo.
	<b>Maat 208</b>	We nemen tijd tussen Stätte en zu
	<b>Vanaf maat 226</b>	Niet slepen en mooi zingen. Sopranen niet duwen op de hoge Ab; laat het stromen.
	<b>Maat 242</b>	Bassen: de sprong van g naar b niet te groot maken. We zijn daar erg onzuiver en dan wordt het moeilijk voor de rest van het koor om op jullie te intoneren.
	<b>Maat 273</b>	Doch   uns   ist... Blijf controleren zodat we straks niet achter of voor lopen. Gevaarlijke plek!
	<b>Maat 341 &amp; 357</b>	Ins Ungewisse heeft last van intonatieproblemen: de ge-wis-se zijn telkens te laag. Sprongen naar beneden klein houden.

## Herdenkingsconcert: Notities n.a.v. repetitie met orkest 28-4-2019

Nänie		
	<b>ALGEMEEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veel meer stromen. Geen enkele noot mag stilstaan en moet altijd richting hebben.</li> <li>- Sopranen moeten altijd blijven denken en werken aan de resonans; geen platte vocalen (de eerste inzet, houdt de "Auch" stand gewoon vast als je "ein" zingt).</li> <li>- Tenoren mogen meer pingen.</li> <li>- Kijk en zie hoe Pim dirigeert, maar blijf ondertussen ook luisteren naar het orkest en voel de puls in je lichaam zodat de muziek gaat stromen. Te vaak lopen we achter OF zijn we gelijk maar stroomt het niet meer.</li> <li>- Meer dictie</li> </ul>
	<b>Maat 59</b>	Tenoren lopen achter
	<b>Maat 83</b>	De slot t van "füllt" werd niet gegeven. Iedereen dus graag alert zijn op het zelf netjes wegzetten van de slot t (op de 4e tel)
	<b>Maat 87</b>	"Mit" moet doorstromen naar "allen", we staan daar stil
	<b>Maat 90</b>	Sopranen: mooi zingen. Op "und" komen we knallend binnen, dat mag wat beschaafder
	<b>Maat 97</b>	Veel mooier wegzetten: in kleur, dynamiek, komma etc.
	<b>Maat 107 e.v.</b>	Gebruik de oren voor de intonatie. M.n. de tweede noot van maat 107 wordt door iedereen erg laag geïntoneerd (ook in maat 111, 137m 138)
	<b>Maat 109</b>	De slot t netjes wegzetten (op de 3e tel). Sommige mensen houden de noot te lang aan.
	<b>Maat 119</b>	Aandacht voor de komma
	<b>Maat 133</b>	Alten: iets beschaafder binnenkomen en de dalende lijn tegenhouden.
	<b>Maat 137</b>	Tenoren: even de noten checken
	<b>Maat 172</b>	
	<b>Maat 173</b>	Meer doorzingen: het hoogtepunt ligt nu op "ist" i.p.v. "herrlich" omdat "ist" stilstaat.
<b>Schicksalslied</b>	<b>ALGEMEEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopranen meer kleuren en vooral niet gaan duwen.</li> <li>- Veel meer stromen. Geen enkele noot mag stilstaan en moet altijd richting hebben.</li> <li>- Sopranen moeten altijd blijven denken en werken aan de resonans; geen platte vocalen (de eerste inzet, houdt de "Auch" stand gewoon vast als je "ein" zingt).</li> <li>- Tenoren mogen meer pingen.</li> <li>- Kijk en zie hoe Pim dirigeert, maar blijf ondertussen ook luisteren naar het orkest en voel de puls in je lichaam zodat de muziek gaat stromen. Te vaak lopen we achter OF zijn we gelijk maar stroomt het niet meer.</li> <li>- Meer dictie en glottis: Doch   uns   ist</li> </ul>
	<b>Maat 32</b>	Alten: inzet is mooi, maar dan komt het. Houdt "auf weichem" klein. D.w.z. de mond in een brievenbus-stand (binnenin wel open) en de terugweg tegenhouden. Gebruik meer het harde gehemelte.
	<b>Maat 41</b>	Kan veel mooier
	<b>Maat 42</b>	Sopranen let op intonatie. De c is te laag.
	<b>Maat 48</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de g (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 50</b>	Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 55</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de f (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden (m.n. de eb en de c)
	<b>Maat 60</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de g (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 61</b>	Komma na heilige
	<b>Maat 62</b>	Crescendo start pas op de 3e tel.
	<b>Maat 75</b>	Oren openzetten voor de intonatie. En de frase mooi opzetten.
	<b>Maat 79</b>	Mooi binnenkomen. Klinkt meer als een patatje oorlog dan een pasta met een gebalanceerde truffelsaus.
	<b>Maat 80</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de Ab (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 81</b>	Slot "st" niet te vroeg. Goed op de 3e tel plaatsen.
	<b>Maat 84</b>	Tenoren: komt vaak achter het orkest aan. Meer anticiperen.
	<b>Vanaf 104</b>	Meer dictie en accenten: OPERA!
	<b>Maat 169</b>	Bassen: we zijn hier te zacht. Zing <b>mf</b>
	<b>Vanaf letter H</b>	Doch   uns   ist. Eerste noot moet ook duidelijk zijn. Daarnaast is het te veel te ruw. Meer Pêche Melba dan chocoladevla (legato, mooie kleuren, dynamiek).
	<b>Vanaf letter H</b>	Sopranen: elke "ruhn" komt te laag uit en is (nog steeds) te lang. (Bijv. Maat 216. En in maat 256 komt de nootwissel ook te laat)
	<b>Vanaf letter K</b>	Denk aan de opbouw EN doch   uns   ist
	<b>Maat 327</b>	Tenoren: even de noten checken.
	<b>Maat 341</b>	Even de noten checken en meer steun voor de sprong van de eerste naar de 2e noot en daar niet inzakken!
	<b>Maat 357</b>	M.n. alten: meer steun voor de sprong van de eerste naar de 2e noot en daar niet inzakken!