

## Herdenkingsconcert: Notities n.a.v. repetitie met orkest 28-4-2019

Nänie		
	<b>ALGEMEEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veel meer stromen. Geen enkele noot mag stilstaan en moet altijd richting hebben.</li> <li>- Sopranen moeten altijd blijven denken en werken aan de resonans; geen platte vocalen (de eerste inzet, houdt de "Auch" stand gewoon vast als je "ein" zingt).</li> <li>- Tenoren mogen meer pingen.</li> <li>- Kijk en zie hoe Pim dirigeert, maar blijf ondertussen ook luisteren naar het orkest en voel de puls in je lichaam zodat de muziek gaat stromen. Te vaak lopen we achter OF zijn we gelijk maar stroomt het niet meer.</li> <li>- Meer dictie</li> </ul>
	<b>Maat 59</b>	Tenoren lopen achter
	<b>Maat 83</b>	De slot t van "füllt" werd niet gegeven. Iedereen dus graag alert zijn op het zelf netjes wegzetten van de slot t (op de 4e tel)
	<b>Maat 87</b>	"Mit" moet doorstromen naar "allen", we staan daar stil
	<b>Maat 90</b>	Sopranen: mooi zingen. Op "und" komen we knallend binnen, dat mag wat beschaafder
	<b>Maat 97</b>	Veel mooier wegzetten: in kleur, dynamiek, komma etc.
	<b>Maat 107 e.v.</b>	Gebruik de oren voor de intonatie. M.n. de tweede noot van maat 107 wordt door iedereen erg laag geïntoneerd (ook in maat 111, 137m 138)
	<b>Maat 109</b>	De slot t netjes wegzetten (op de 3e tel). Sommige mensen houden de noot te lang aan.
	<b>Maat 119</b>	Aandacht voor de komma
	<b>Maat 133</b>	Alten: iets beschaafder binnenkomen en de dalende lijn tegenhouden.
	<b>Maat 137</b>	Tenoren: even de noten checken
	<b>Maat 172</b>	
	<b>Maat 173</b>	Meer doorzingen: het hoogtepunt ligt nu op "ist" i.p.v. "herrlich" omdat "ist" stilstaat.
<b>Schicksalslied</b>	<b>ALGEMEEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopranen meer kleuren en vooral niet gaan duwen.</li> <li>- Veel meer stromen. Geen enkele noot mag stilstaan en moet altijd richting hebben.</li> <li>- Sopranen moeten altijd blijven denken en werken aan de resonans; geen platte vocalen (de eerste inzet, houdt de "Auch" stand gewoon vast als je "ein" zingt).</li> <li>- Tenoren mogen meer pingen.</li> <li>- Kijk en zie hoe Pim dirigeert, maar blijf ondertussen ook luisteren naar het orkest en voel de puls in je lichaam zodat de muziek gaat stromen. Te vaak lopen we achter OF zijn we gelijk maar stroomt het niet meer.</li> <li>- Meer dictie en glottis: Doch   uns   ist</li> </ul>
	<b>Maat 32</b>	Alten: inzet is mooi, maar dan komt het. Houdt "auf weichem" klein. D.w.z. de mond in een brievenbus-stand (binnenin wel open) en de terugweg tegenhouden. Gebruik meer het harde gehemelte.
	<b>Maat 41</b>	Kan veel mooier
	<b>Maat 42</b>	Sopranen let op intonatie. De c is te laag.
	<b>Maat 48</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de g (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 50</b>	Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 55</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de f (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden (m.n. de eb en de c)
	<b>Maat 60</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de g (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 61</b>	Komma na heilige
	<b>Maat 62</b>	Crescendo start pas op de 3e tel.
	<b>Maat 75</b>	Oren openzetten voor de intonatie. En de frase mooi opzetten.
	<b>Maat 79</b>	Mooi binnenkomen. Klinkt meer als een patatje oorlog dan een pasta met een gebalanceerde truffelsaus.
	<b>Maat 80</b>	Sopranen: niet duwen maar stromen op de Ab (houd het mooi rond). Dalende lijn tegenhouden
	<b>Maat 81</b>	Slot "st" niet te vroeg. Goed op de 3e tel plaatsen.
	<b>Maat 84</b>	Tenoren: komt vaak achter het orkest aan. Meer anticiperen.
	<b>Vanaf 104</b>	Meer dictie en accenten: OPERA!
	<b>Maat 169</b>	Bassen: we zijn hier te zacht. Zing <b>mf</b>
	<b>Vanaf letter H</b>	Doch   uns   ist. Eerste noot moet ook duidelijk zijn. Daarnaast is het te veel te ruw. Meer Pêche Melba dan chocoladevla (legato, mooie kleuren, dynamiek).
	<b>Vanaf letter H</b>	Sopranen: elke "ruhn" komt te laag uit en is (nog steeds) te lang. (Bijv. Maat 216. En in maat 256 komt de nootwissel ook te laat)
	<b>Vanaf letter K</b>	Denk aan de opbouw EN doch   uns   ist
	<b>Maat 327</b>	Tenoren: even de noten checken.
	<b>Maat 341</b>	Even de noten checken en meer steun voor de sprong van de eerste naar de 2e noot en daar niet inzakken!
	<b>Maat 357</b>	M.n. alten: meer steun voor de sprong van de eerste naar de 2e noot en daar niet inzakken!