

Notities n.a.v. Orkestrepetitie Magnificat Rutter 17-12-2018

DEEL	WAAR	WIE	WAT
Algemeen		Tutti	Alle inzetten moeten duidelijker en actief, bijv. Magni van Magnificat. Neem zelf het initiatief v.w.b. inzetten en afsluitingen
		Tutti	Luister meer naar het orkest en werk met ze samen i.p.v. tegen ze. Sommige mensen (m.n. T/B) moeten veel meer kijken.
		Tutti	Mensen die niet precies weten wanneer precies een harde slotmedeklinker (bijv. s, t, st) aan het eind van de frase geplaatst moet worden, moeten deze weglaten. Zangers die het wel precies weten moeten deze extra aanzetten (wel in lijn met het voorafgaande). Het is erg storend als er maar wat gegokt wordt en klinkt erg amateuristisch
		Tutti	Veel meer musiceren, go with te flow. Anticipeer en reageer op orkest, dirigent, solist. Maak SAMEN muziek! Het koor staat nog los van de rest. Het moet 1 geheel worden.
		Tutti	Veel meer dictie en kleur. Als je het gevoel hebt dat je al heel erg overdreven bezig bent, moet je dat zeker nog verdubbelen
		Tutti	Ik heb wat rond kunnen neuzen in partituren van koorleden en ben geschrokken van een aantal zeer schone partituren of partituren waar alleen de eigen partij van was gearceerd. Na de afgelopen repetities zou de partituur vol moeten staan met aantekeningen...
I		Tutti	Inzet moet duidelijk, maar ook een dalende lijn als "anima mea". Ook miste ik soms de harde D van Dominum
	Letter E	A	Meer in de oeh kleuren. Het is te breed
	Letter J	SA	De a van Quia komt te laat. Op tijd op de derde tel
	Maat 164	SA	Actief in ademsteun van maat 164 naar 165. Hier zakken jullie.
	Letter K	SA	Ecce. De cc moet actief en op tijd (dus op de derde tel), deze komt vaak te laat. Ook een mooie rond Eh (dus meer richting Uh) zingen, anders klinkt het te plaat
	Maat 207	Tutti	Slot t is slordig, goed plaatsen op de 2e tel
	Letter L	Tutti	De "mn" van omnes moet duidelijker en voor de tel
	Maat 220	S	"nes" van omnes komt nog te vroeg bij sommige mensen; echt pas op de 4e tel (het is 4/4e maat en geen 3/4e maat)
	Letter M	Tutti	Mn van omnes moet actief en op tijd.
	Letter Q	S	Sopranen gaan jagen doordat ze niet kijken en luisteren. Elke volgende inzet komt daardoor steeds vroeger. Contact!
II	Overall	S	Meer naar de oe kleuren.
	Maat 8	S	Is all my song meer tegenhouden, hier komen we altijd te laag uit.
	Overall	Tutti	O À Rose À lovely Rose en niet 'Ofarozehlovelyroze'
	Maat 10	A	Meer kleur
	Maat 54	TB	Slot t is slordig, goed plaatsen op de 1e tel
	Maat 70	TB	Slot t is slordig, goed plaatsen op de 8e rust
	Letter G	SA	Meer letten op dynamiek. Het is te rechttoe rechtaan. Fraseer! Vooral maat 90-92 mooi zingen!
III	Overall	TB	Goed pegen, de hele tijd door
	Letter E	A	Vanaf E tot letter F zakken jullie... Dat komt doordat alle A's op de kaak worden gezongen. Goed plaatsen en de mond niet te ver opendoen. En blijf luisteren naar het orkest en corrigeer.
	Letter I	S	Met welk instrument moeten jullie samenwerken?
	Letter I	S	Maat 104: zorg dat de dalende lijn hoog blijft, m.n. de c is te laag
	Letter J	T	Met welk instrument moeten jullie samenwerken?
	Maat 126	ST	Deze maat is slordig (m.n. afsluitende s)

DEEL	WAAR	WIE	WAT
IV	Overall	Tutti	Zing: eeeettmmiiiiizzeeeerrriiiccocoorrddiiiiiaaaaa. Lange stroom aan vocalen waarbij je tussendoor de medeklinkers prikt. Zing in een zucht zodat er een lijn in komt.
	Overall	Tutti	Alle aa's aan het eind van misericordia zakt door de kelder; m.a.w. zijn allemaal te laag. Houd tegen
	Maat 41	S	Waar was jullie inzet???
V	Overall	Tutti	FfffeetjIT, veel meer dictie
	Maat 38	A	Dictie is te slap t.o.v. TB
	Letter D	S	Dictie is veel te slap t.o.v. ATB
	Maat 111	S	Maat 111-114 non diminuendo!
	Letter I	T	Focus op de inzet. Was de eerste keer te hoog
	Letter J	Tutti	Veel meer kleur, Sopranen: alle I's kleuren zodat ze niet scherp zijn en eruit springen. De hele lijn moet ook veel meers stromen bij iedereen; is nog te hoekig.
	Maat 138	A	Veel meer kleur (in de oeh stand)
VI	Overall	Tutti	Veel meer in een zucht zingen en molto legato met tekst. Lange lijnen maken
	Maat 68	Tutti	Duool moet op tijd
	Overall	S	Blijf letten op de intonatie
	Overall	Tutti	Uitspraak è(z)oerièntès
	Letter A	Tutti	Let op de intonatie, de f wordt te laag geïntoneerd. Is ook veel te sterk. Let meer op dynamiek
VIII	Overall	TB	Goed pingen, de hele tijd door
	Letter H	Tutti	Slordig. 3/4e van het koor had de passage van 129 (met opmaat) - 132 niet of was te laat. De inzetten komen eerder dan je verwacht (3/4e maat en niet 4/4e)
	Tutti	Tutti	Veel meer tekst en kleur