

Concept volgorde en rode lijn Huis & Haard

Componist	Titel	streek	lengte	tijd	praktisch	sfeer	instrumentalisten
traditional	Vem kan Segla	Finno-Zweeds	4m 11s	20:15:00	Het publiek zit op de plekken als er vanuit een hoek van de kerk een melodie klinkt. De sopraanmelodie van 'vem kan segla'. Wie kan zeilen zonder wind en roeien zonder riemen? Waar gaat de reis heen? Het koor komt langzaam oplopen en neuriet de melodie mee in eigen tempo en sfeer. De klarinet herhaalt de sopraanmelodie een aantal keer tot het hele koor staat. Na een teken van Jonathan zingt het koor het hele lied.	onderzoekend, zichzelf afvragend, wellicht een tikkeltje verdwaald	koor, klarinet
gesproken tekst			1m	20:19:11	Na 'Vem kan Segla' speelt de klarinet vanuit een hoek van de kerk nogmaals de melodie, volledig vrij en langzaam. Daarover klinkt tekst 1.	waarheen ga ik?	Martin
Bruce Trinkley	Al pasar por Sevilla	Spaans	2m	20:20:11	Direct na tekst 1 begint het voorspel voor Al pasar por Sevilla. De pianiste is al gaan zitten. Het koor zingt Al pasar por Sevilla.	de ontmoeting van een geliefde	koor, piano
Eric Withacre	Five Hebrew Lovesongs	Israël	10m 5s	20:22:11	Na Al pasar por Sevilla houdt de dirigent de spanning vast, de pianiste speelt direct door en de Withacre begint.	de omschrijving van alle gevoelens voor deze geliefde	koor, piano, viool en klarinet (deel 4)
gesproken tekst			1m	20:32:16	Na de Withacre cyclus start direct een tekst over het verlangen naar liefde. Wellicht een voordracht in twee talen.	verlangen naar liefde	Martin
Pierre de la Rue	Mijn hert heeft altyt verlanghen	Franco-Vlaams	2m 22s	20:33:16	Het koor zingt 'Mijn hert heeft altyt verlanghen'		koor a capella
Fairuz	Kanu Ya Habibi	Ariabic/Russian	4m 28s	20:35:38	Direct na 'Mijn hert' start vanuit achter in de zaal de violsolo van 'Kanu ya Habibi. Langzaam en gedragen, in eigen tempo. De solisten komen op, het koor maakt ruimte. Na teken van de dirigent start het koor vanaf [A]	denk aan mij, mijn liefde, vergeet mij niet	koor, viool, zang, ud, percussie, klarinet, contrabas
Eigen repertoire Nawras			15m	20:40:06	Terwijl het koor blijft staan zingt Nawras twee of drie liederen in het Arabisch	liefde	nawras met band
gesproken tekst			1m	20:55:06	Het koor zingt (met piano) de eerste 8 maten van Zorongo en herhaalt deze tot een teken van de dirigent.	de liefde is is vergaan, verdwenen.	koor, piano, Martin
Bruce Trinkley	Zorongo	Spaans	3m	20:56:06	Na het teken van de dirigent begint het koor bij maat 1 en zingen we door.	een dans met een snik	koor, piano, slagwerk!
PAUZE			25m	20:59:06	PAUZE		
Juan de la Encina	Triste España sin ventura	Spanje	5m	21:24:06	Vanuit achter in de zaal start een trom met een ritme. Het ritme van Triste España sin ventura. Viool, klarinet en Contrabas komen oplopen en starten de volledige melodie van Triste España. Dan komt het koor op. Zodra het koor volledig staat begint het daarna met het eerste couplet van het werk. Na het laatste couplet speelt alleen de viool haar lijn, terwijl de muzikanten aflopen.	Spanje huilt om het verlies van een liefde	koor, viool, klarinet, contrabas
William Schumann	The Last Invocation	Amerika	3m 48s	21:29:06	Direct na triste españa start The Last Invocation. Recht naar het publiek, recht het hart in.	Laat mij voorglijden richting de hemel en laat de liefde mij daar omarmen.	koor a capella
traditional	Durme, durme	Ladino	3m 16s	21:32:54	Na The Last Invocation horen we vanaf de zijkant de melodie van Durme, Durme. Getokkeld, op ud. Langzaam komt de melodie dichterbij, naar het podium, sommige mensen beginnen mee te neuriën. Zodra Nawras bij het koor is begint couplet 1.	Still maar mijn kind, ik bescherm je met mijn woorden.	koor, ud
gesproken tekst			2m	21:36:10	Na het laatste couplet van Durme, Durme, zingt het koor de eigen lijn nog een aantal keer, maar dan geneuriet. Langzaam ebt het geluid weg. Tijdens het neuriën start de tekst.	Stilte, rust en sereniteit vallen over ons heen	koor, Martin

Componist	Titel	streek	lengte	tijd	praktisch	sfeer	instrumentalisten
Alphons Diepenbrock	Wandrer's Nachtlid	Nederland	2m 45s	21:38:10	Direct na de tekst start Wandrer's Nachtlid.	rust	koor
Edward Torikian	Yal Asmar Ellon	Syrisch	3m 5s	21:40:55	Na Wandrer's Nachtlid start Yal Asmar Ellon	Een nieuwe hoop, liefde	
Eigen repertoire Nawras			4m	21:44:00	Tijdens Yal Asmar Ellon komen de muzikanten op. Zij beginnen direct na Yal Asmar Ellon te spelen.		koor, ud
Shireen Abu-Khader	Lammaa Badaa Yatathannaa	Andalusie/Arabisch	5m	21:48:00	Het lied van Nawras gaat langzaam over in het ritme (alleen percussie) van Lamma Badaa. De contrabas komt er op een gegeven moment bij. Dan zingt Nawras 1 couplet. Op een teken van Jonathan begint het koor vooraan het arrangement en zingen we dit helemaal door. Daarna zingt Nawras nog een deel en eindigt het lied.	gevangen door liefde	koor, ud, percussie, klarinet
Mario de Sampaio Ribeiro	A Moda do Chapéu ao Lado	Portugal	3m 7s	21:53:00	Na Lammaa Badaa start de percussie met Nawras een hele ronde van A Moda do Chapéu ao Lado. Daarna zet het koor in.	Een vrolijke dans.	koor, ud, percussie, klarinet?
	Applaus en bedanken van muzikanten		4m	21:56:07			
			EINDE	22:00:07			
			1u 45m				